

Profesor Balderston

SPAN 1413, Introducción a Literatura Latinoamericana

El 26 de noviembre

El Humor Negro en los cuentos de Virgilio Piñera

El autor cubano, Virgilio Piñera es reconocido como poeta, escritor y dramaturgo de excelente calidad (Fernández y Tomaro). Él se especializó en el absurdo y lo ridículo, los cuales se pueden ver bastante claramente a través de sus cuentos. Además, un tema muy común por sus obras es el uso del humor negro y cómo está utilizado con el absurdo y lo ridículo. Este ensayo sirve para discutir y examinar el humor negro encontrado en las obras de Virgilio Piñera por analizar una colección de sus obras. En particular, este ensayo analiza el humor negro en “La caída”, “La carne” y “El caso Acteón”, los primeros tres cuentos encontrados en *Cuentos fríos*. Explora cómo el humor negro está creado en los cuentos, cómo el uso del humor negro sirve para crear los mensajes y morales en sus cuentos por dar mis propias interpretaciones de ellos y por cuáles razones él decidió usar el humor negro en sus cuentos por citar un artículo que escribió en 1962.

Primeramente, es importante definir lo que es el humor negro y su propósito en literatura. Se puede definir el humor negro como una técnica literaria por la cual el autor explora conceptos y situaciones que son incómodos, grotescos y/o deprimentes. Permite que el autor menosprecie algunos eventos pesados y tratarlos como si fuera de comedia (*Black humor - examples and definition of black humor*). También, el humor negro puede reducir la intensidad de una situación. Por su capacidad de menospreciar y reducir eventos serios, el humor negro trabaja bien con el absurdo. Se puede ver esta colaboración entre el humor negro y el absurdo en muchas obras literarias de autores latinoamericanos, incluyendo Virgilio Piñera.

Se puede considerar a Virgilio Piñera un pionero con respecto a la utilización del humor negro y el absurdo. Él usó el humor negro con el absurdo casi tres años antes del Teatro Francés del Absurdo y más que una década antes de la moda del absurdo en la literatura latinoamericana existió (Gilgen 348). Con estos hechos tomados en cuenta, creo que una exploración de su humor negro es una exploración de la Historia, donde sus cuentos sirven como cápsulas del tiempo que contienen los primeros marcados de un movimiento imprescindible en el mundo de no sólo la literatura latinoamericana sino también la literatura mundial.

Para analizar el humor negro encontrado en los cuentos, se tiene que ver y entender cómo el humor negro está creado. En los tres cuentos analizados de este ensayo, el humor negro está principalmente creado a través de las situaciones y la disociación de la realidad. La disociación de la realidad es muy importante para que los personajes sigan viviendo durante el cuento y para que la situación pueda estar tratada en una manera cómica. A los personajes en los cuentos no les importa la situación grave sino cómo pueden tener sus deseos.

En “La caída”, el humor negro está en la manera en que los escaladores tratan la pérdida de sus cuerpos mientras caen desde la cumbre de la montaña. Al narrador no le importa la pérdida de cualquier parte de su cuerpo además de los ojos y a su compañero sólo le importa la barba. La situación es completamente disociada de la realidad; por si estuviera basada en la realidad, morirían. Sin embargo, siguen viviendo a través de todo el cuento. Por esto, sus deseos ridículos permanecen durante el cuento entero y el humor negro sobre la situación y sus deseos sigue viviendo también. Al final del cuento, el narrador y su compañero terminan la caída desde la montaña. Él ha perdido todo de su cuerpo además de los ojos y su compañero está reducido a una barba gris. Yaciendo en la llanura abajo de la montaña, el narrador comenta:

Pero no pude hacer lamentaciones, pues ya mis ojos llegaban sanos y salvos al césped de la llanura y podían ver, un poco más allá, la hermosa barba gris de mi compañero que resplandecía en toda su gloria. (Piñera 14)

Ellos han sido reducidos a unos ojos y una barba, ya no tienen nada porque sus cuerpos eran hechos pedazos—extremidad por extremidad—durante su caída. El lector puede inferir que no les importa ese hecho, sólo que los ojos y la barba estén a salvo. Es por esta falta de preocupación para la situación grave que el humor negro florezca.

La disociación en “La carne” es similar. Para realizar el deseo de comer carne, el pueblo comienza a comerse a sí mismos. Por esta disociación de la realidad, el humor negro puede formar. El pueblo está tan desesperado por carne, que están dispuestos a sacrificarse para comerla. Los sacrificios son explorados por el cuento y más humor negro llega desde esto. Hay una situación donde un condenado evita la muerte porque el alcaide no puede firmar la sentencia porque él se comió las yemas. A pesar de esto, no parece que al alcaide le importa porque el cuento sólo nota que “según los buenos *gourmets* (y el Alcaide lo era) [el sabor de las yemas] ha dado origen a esa frase tan llevada y traída de ‘chuparse la yema de los dedos’” (Piñera 15). Otro ejemplo es un bailarín que se comió los pies. Aquí, el humor negro ocurre porque ahora hay un bailarín que no puede bailar porque él sacrificó su pasión por el sabor de carne. Últimamente, el cuento relata la situación de un hombre muy obeso: “[El hombre] gastó toda su reserva de carne disponible en el breve espacio de quince días (era extremadamente goloso, y, por otra parte, su organismo exigía grandes cantidades)” (Piñera 16). Aquí, el humor negro aparece como un remate. ¿Por qué el hombre gordo se comió su cuerpo rápidamente? Es porque es gordo y goloso.

En mi opinión, el humor negro es extremadamente subjetivo en “El caso Acteón” y argumento que una parte del humor negro depende del mito de Acteón. En resumen, Acteón era un cazador griego que recibió la ira de la diosa, Artemisa, quien lo transformó en un ciervo. Después de la transformación, los 50 sabuesos de Acteón lo devoraron, “haciendo su cuerpo pedazos” (Marti). Una parte del humor negro es que el cuento intenta proponer la idea de que los sabuesos de Acteón también eran víctimas; aunque, en el mito original, mataron a Acteón violentamente. La manera en que intenta proponer la idea es absurda:

¡No, no, en modo alguno, caballero -vociferaba yo-, no quedarán, viva usted tranquilo, viva convencido de ello; se lo aseguro, podría suscribirlo [a la idea]; esos perros serán devorados también... por Acteón! (Piñera 19)

Intenta proponer la idea de que los perros también son víctimas por decir algo completamente contrario al mito original. Mientras el narrador dice esto, él está fusionándose con el otro hombre. Este maltratamiento de la narrativa original sirve para justificar la fusión de los hombres y es irónico porque eran los perros que devoraron a Acteón. Asimismo, como en “La caída” y “La carne”, hay humor negro y disociación con respecto al cuerpo. Durante el cuento, los dos hombres continúan fusionándose por enterrarse las manos en los pechos. No hay ningún dolor expresado ni ningún pensamiento de horror. Aunque ellos comienzan a gritar, discuten el caso Acteón de forma realista y tranquila mientras las manos arañan y entierran en los pechos y la situación se convierte más y más en algo grotesco.

Él utiliza la disociación de la realidad para crear el humor negro, y el humor negro está usado para enfatizar los mensajes y morales. En los cuentos presentados, se puede interpretar estos mensajes como comentarios sobre la humanidad. Específicamente, cómo los humanos

pueden racionalizar situaciones terribles para completar u obtener algo. Además, a él le gusta usar el cuerpo para destacar esta idea.

Por ejemplo, al analizar el primer cuento, “La caída”, se puede ver que él usa el humor negro para comentar sobre los escaladores, que representan a la humanidad. A los escaladores sólo les importaban ciertas partes de sus cuerpos. Sin embargo, él quiere que el lector cuestione su importancia porque se pueden considerar esas partes no significadas e inútiles cuando el resto del cuerpo está destruído. Una interpretación del mensaje es que los humanos se pueden preocupar sobre cosas no importantes cuando la situación entera está analizada. Es muy obvio que los escaladores debían proteger más partes de sus cuerpos que los ojos y la barba; todavía, sólo les importaban algunas partes que, en realidad, fueran muy pequeñas. Creo que él eligió los ojos y la barba porque son pequeñas partes del cuerpo y representan lo pequeño (y con la barba, lo superficial) que los que se preocupan pueden ser.

Creo que “La carne” tiene que ver con los deseos de la humanidad y lo lejos que estamos dispuestos a rompernos para obtenerlos. Como ya mencionado, el humor negro es que el pueblo están contentos con comerse a sí mismos para probar el sabor de carne. Están literalmente destruyendo sus propios cuerpos para obtener alguna comodidad. El humor negro combinado con el absurdo de la situación sirve para dar énfasis al mensaje del cuento. Por dar el mensaje en un contexto absurdo y grotesco, no sólo cautiva la atención del lector con la trama sino que destaca también lo lejos que se puede estar dispuesto a destruirse por sus deseos en una manera dura y atrevida. No obstante, se puede interpretar algunas partes del cuento diferentemente. Se puede argumentar que no tenían que comerse a sí mismos porque el sabor de carne no es necesario y ya tenían alimentos: “pronto se vio a aquel afligido pueblo engullendo los más

variados vegetales” (Piñera 15). Sin embargo, se puede hacer el argumento contrario que un pueblo entero no debería tener que comerse a sí mismos para obtener carne.

Por fin, “El caso Acteón” es el cuento que, en mi opinión, es el más subjetivo con su interpretación. Una interpretación es que la gente está dispuesta a ignorar la realidad de una situación. Por todo el cuento, el hombre y el narrador hablan sobre el mito de Acteón y manipulan la narrativa del mito original para proponer la idea de que los sabuesos son víctimas de Acteón como Acteón es una víctima de ellos. Mientras esta idea contradice el mito original, el hombre está dispuesto a cambiar su perspectiva para unirse más y más con la cadena. Este acto de unirse con la cadena es grotesco y extremo. Funciona como una metáfora perfecta para demostrar cuánto se cambia su perspectiva para justificar sus acciones. Además, como “La carne”, hay otras adiciones que se pueden añadir a la interpretación; particularmente, se puede analizar el mensaje del cuento en un contexto político. El hombre menciona países y ciudades reales cuando habla de la cadena: “Se ha hablado mucho de Grecia en el caso Acteón... también en Cuba misma o en el Cuzco, o en cualquier otra parte, puede darse con toda propiedad el caso Acteón” (Piñera 18). Esto permite que el lector infiera y especule más sobre la situación política latinoamericana cuando la interpretación es aplicada a ella.

Finalmente, después de examinar e interpretar algunos cuentos de Virgilio Piñera, creo que es necesario ver por cuáles razones él decidió usar el humor negro. Como explicado en el inicio de este ensayo, el humor negro y el absurdo se trabajan bien y es común ver el otro cuando uno está presente. Sin embargo, los cuentos de Virgilio Piñera son, antes que nada, cuentos del absurdo y el humor negro sigue después, naturalmente. Por lo tanto, para explorar por qué él utiliza el humor negro, se tiene que entender por qué él utiliza el absurdo.

En cuanto a la utilización del absurdo, la mayoría de su inspiración para escribir venía de los acontecimientos sociopolíticos de su niñez. Específicamente, el gobierno de Machado, la dictadura de Batista y la presencia económica dominante de los Estados Unidos (Gilgen 348). Es claro que él tenía una perspectiva muy política cuando escribía. De hecho, en *Notas sobre la Vieja y Nueva Generación* (1962), Virgilio Piñera escribe sobre “La carne”, diciendo que “no es otra cosa que la protesta por los envíos de nuestras reses a Estados Unidos en la Segunda Guerra Mundial”. También, él escribió en el mismo artículo sobre su uso del absurdo:

...es, conjuntamente, una protesta sin eficacia inmediata. Un censor oficial no lo habría puesto en el index, a lo sumo reputaría de loco a su autor... De paso diré que estoy muy satisfecho de haberlo escrito partiendo de esa vilipendiada literatura del absurdo que es tan realista como la realista. (Piñera 1962)

Se puede ver que Virgilio Piñera trata el uso del absurdo como el uso del realismo y que los dos pueden ser iguales. Sin embargo, el absurdo tiene la ventaja de ser abstracto y se puede evitar la censura por esto.

Desde que él decidió escribir sus cuentos utilizando el absurdo, tiene más libertad con el humor negro. El absurdo de sus cuentos son de lo grotesco, mundos con “caricaturas distorsionadas de ciertos aspectos de nuestra existencia” (Gilgen 354). El humor negro sirve para destacar esta distorsión y compararla con su equivalente de la vida real. No sólo quiere describir la situación con una metáfora absurda y grotesca, sino también satirizar y ridiculizar la situación para que él pueda dar un mensaje sobre ella (uno que es usualmente político). En mi opinión, el uso del humor negro en este contexto es fascinante y es otra razón que creo que el estudio del humor negro en los cuentos de Virgilio Piñera es importante.

Los cuentos de Virgilio Piñera propagan por múltiples estilos, géneros y formatos; todavía, la mayoría comparten la utilización del absurdo y el humor negro, una técnica literaria que hace más fácil menospreciar y hablar sobre temas dificultades. Además, él empleó estas técnicas antes de otros autores latinoamericanos y franceses. Con respecto a los cuentos “La caída”, “La carne” y “El caso Acteón”, el humor negro está creado por el absurdo, por el cual la disociación de la realidad permite que haya cuerpos mutilados y personajes que no sientan dolor. Interpreto estos cuentos como mensajes sobre la humanidad, donde los deseos de los personajes son más importantes que las mutilaciones que ocurran. También, es muy obvio que los motivos para escribir en una manera así son políticos y debidos a la circunstancias que Virgilio Piñera vivió durante su niñez. Y, por el absurdo, él podía evitar la censura y comentar más sobre cuestiones en su sociedad. En verdad, los cuentos de Virgilio Piñera forman una parte sumamente imprescindible en la Historia de literatura latinoamericana.

Referencias:

- Piñera, Virgilio. “El caso Acteón”. *Cuentos Fríos*, editado por Julio Travieso Serrano, 1st ed., Lectorum, Lyndhurst, NJ, 2006, pp. 18–19.
- Piñera, Virgilio. “La carne”. *Cuentos Fríos*, editado por Julio Travieso Serrano, 1st ed., Lectorum, Lyndhurst, NJ, 2006, pp. 15–17.
- Piñera, Virgilio. “La caída”. *Cuentos Fríos*, editado por Julio Travieso Serrano, 1st ed., Lectorum, Lyndhurst, NJ, 2006, pp. 13–14.
- Serrano, Julio Travieso. *Cuentos Fríos*, 1st ed., Lectorum, Lyndhurst, NJ, 2006, pp. 7–12.

El prólogo de "Cuentos fríos" contiene más información de Virgilio Piñera y su estilo de escritura en los cuentos. La edición digital (de Amazon Kindle) tiene números de páginas diferentes que la original imprimida.

Fernández, Tomás y Elena Tomaro. "Biografía Virgilio Piñera". *Biografías y Vidas*, Biografías y Vidas, 2004, <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/pinera.htm>.

El punto de comienzo para encontrar información básica sobre Virgilio Piñera y su vida. Contiene datos básicos sobre la vida y los viajes de Virgilio Piñera.

Gilgen, Read G. "Virgilio Piñera and the Short Story of the Absurd." *Hispania*, vol. 63, ser. 2, May 1980, pp. 348–355. 2, <https://www.jstor.org/stable/340268>.

Describe el uso del humor negro en los cuentos de Virgilio Piñera en detalle.

Habla sobre la carne y otros cuentos no discutidos en este ensayo. También, contiene citas de Virgilio Piñera.

Piñera, Virgilio. "Notas sobre la Vieja y Nueva Generación". *La Gaceta De Cuba*, Mayo 1962, pp. 2–3. Rialta, <https://rialta.org/virgilio-pinera-notas-sobre-la-vieja-y-la-nueva-generacion/>. Accessed 7 Dec. 2021.

Un breve artículo donde Virgilio Piñera escribe porque él escribe cuentos.

También, él discute porque usa lo absurdo en su escritura y cómo se puede usar lo absurdo para motivos políticos.

LiteraryDevices Editors. "Black Humor - Examples and Definition of Black Humor." *Literary Devices*, Literary Devices, 14 Feb. 2019, <https://literarydevices.net/black-humor/>.

Una fuente en inglés que explica los básicos sobre el humor negro y cómo el humor negro puede afectar una situación literaria.

Marti, Miriam. "El Mito De Acteón." *Sobre Grecia*, SobreBlogs Networks, 27 Jan. 2017,

<https://sobregrecia.com/2013/02/12/el-mito-de-acteon/>.